муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №27»

Утверждаю:

заведующий МБДОУ «Детский сад № 27

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.А.Язовская

Приказ от 31.08.2017 № 103

**Рабочая программа музыкального руководителя**

Принята на

Педагогическом совете

МБДОУ «Детский сад № 27»

Протокол от 31. 08. 2017 №1

Полысаевский ГО

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| **I Целевой раздел**………………………………………………………….. | 4 |
| 1.1. Пояснительная записка……………………………………………….. | 4 |
| 1.1.1. Цели и задачи реализации Программы…………………………….. | 4 |
| 1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы……………... | 4 |
| 1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики…………………………………………………………….. | 6 |
| 1.2. Планируемые результаты освоения Программы……………………. | 12 |
| **II Содержательный раздел**………………………………………………. | 18 |
| 2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка (в пяти образовательных областях)…………………... | 18 |
| 2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников……………………………………………………………… | 24 |
| 2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик……………………………………………………….. | 26 |
| 2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы…………. | 28 |
| 2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников…………………………………………………… | 35 |
| 2.6. Иные характеристики содержания программы……………………… | 36 |
| **III. Организационный раздел**…………………………………………… | 41 |
| 3.1. Материально- техническое обеспечение Программы………………. | 41 |
| 3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания…………………………………………………….. | 41 |
| 3.3. Режим дня……………………………………………………………… | 42 |
| 3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий… | 49 |
| 3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды…. | 53 |

**I Целевой раздел**

* 1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа музыкального руководителя составлена в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 27» (далее – ДОУ, Программа), с положением о рабочей программе педагога ДОУ и предназначена для организации образовательной деятельности с воспитанниками от 2 до 7 лет.

* + 1. **Цели и задачи реализации Программы**

**Цель программы:**

развитие у детей музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности в контексте формирования базовой культуры личности.

**Задачи:**

развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;

становление эстетического отношения к окружающему миру;

формирование элементарных представлений о видах искусства;

восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;

стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; - реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

* + 1. **Принципы и подходы к формированию Программы**

В основе реализации Программы заложены следующие основные принципы:

поддержка разнообразия детства;

сохранения уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий;

значимого тем, что происходит с ребёнком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;

личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников организации) и детей;

уважение личности ребёнка;

реализация Программы в формах, специфических для детей данного возраста группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка;

полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

сотрудничество Учреждения с семьей;

приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности;

возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, способствующее обогащению культурного опыта детей, приобщению детей к национальным традициям (посещение театров, музеев, освоение программ дополнительного образования), проведению совместных проектов, экскурсий, праздников, посещению концертов, а также удовлетворению особых потребностей детей; - учет этнокультурной ситуации развития детей.

**Основными подходами к формированию Программы являются:**

*деятельностный подход*, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;

*индивидуальный подход*, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;

*личностно-ориентированный подход*, который предусматривает организацию образовательной деятельности на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;

*системный подход* – относительно самостоятельные компоненты рассматриваются как совокупность взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты образовательной деятельности: педагог и воспитанник, содержание образования, методы, формы, средства);

*cредовой подход*, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка;

*культурологический подход –* методологическое основание процесса воспитания, предусматривающее опору на обучении и воспитании на национальные традиции народа, его культуру и этнические особенности;

*компетентностный подход* – основным результатом образовательной деятельности является формирование основ компетентностей как постоянно развивающейся способности воспитанников самостоятельно действовать при решении актуальных проблем.

* + 1. **Значимые для разработки и реализации Программы характеристики**

*Возрастные особенности развития детей раннего возраста*

*Особенности развития детей от 2 лет до 3 лет*

Познание себя, своего образа, идентификация с именем. Начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией имени и пола. Детям характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Они легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Совершенствуется ходьба, основные движения, расширяется ориентировка в ближайшем окружении. Ребенок проявляет большую активность

в познании окружающего мира, способен активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, а также может передавать в движении особенности музыкального звучания. Возникает потребность более глубокого и содержательного общения с взрослым. В этом возрасте интенсивно формируется речь, интенсивно развивается певческая деятельность. Развивается сенсорное восприятие. Формируются зрительные и слуховые ориентировки. Основная форма мышления – наглядно-действенная. Внимание неустойчивое, легко переключается. Память непроизвольная. Развивается предметная деятельность.

*Возрастные особенности развития детей дошкольного возраста* *Особенности развития детей от 3 до 4 лет*

Отделение себя от взрослого – характерная черта кризиса 3 лет. Эмоциональное развитие ребёнка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам.

Поведение ребёнка непроизвольно, действия и поступки ситуативны. В этот период высока потребность ребёнка в движении (его двигательная активность составляет не менее половины времени бодрствования). Накапливается определённый запас представлений о разнообразных свойствах предметов, явлениях окружающей действительности и о себе самом.

В 3 года складываются некоторые пространственные представления. Представления ребёнка четвёртого года жизни о явлениях окружающей действительности обусловлены, с одной стороны, психологическими особенностями возраста, с другой – его непосредственным опытом. Внимание детей четвёртого года жизни непроизвольно.

Память детей 3 лет непосредственна, непроизвольна и имеет яркую эмоциональную окраску. Мышление трёхлетнего ребёнка является наглядно-действенным. В 3 года воображение только начинает развиваться, и прежде всего это происходит в игре. В младшем дошкольном возрасте ярко выражено стремление к деятельности. В 3-4 года ребёнок начинает чаще и охотнее вступать в общение со сверстниками ради участия в общей игре или продуктивной деятельности. Главным средством общения с взрослыми и сверстниками является речь. В 3-4 года в ситуации взаимодействия с взрослым продолжает формироваться интерес к книге и литературным персонажам.

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Совершенствуется звукоразличение, слух. У детей этого возраста певческая деятельность лишь начинает свое становление: голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца еще не развита, связки тонкие, короткие.

Голос ребенка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности: пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям.

*Особенности развития детей от 4 до 5 лет*

Дети 4-5 лет социальные нормы и правила поведения всё ещё не осознают, однако у них уже начинают складываться обобщённые представления о том, как надо (не надо) себя вести.

Поведение ребёнка 4-5 лет не столь импульсивно и непосредственно, как в 3-4 года. Развивается моторика дошкольников. В возрасте от 4 до 5 лет продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов.

В среднем дошкольном возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной, как раньше. К 5 годам внимание становится всё более устойчивым, важным показателем развития внимания является то, что к 5 годам в деятельности ребёнка появляется действие по правилу – первый необходимый элемент произвольного внимания. Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами. В дошкольном возрасте интенсивно развивается память ребёнка. Особенности образов воображения зависят от опыта ребёнка и уровня понимания им того, что он слышит от взрослых, видит на картинках и т. д. В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении с взрослыми и сверстниками.

У детей наблюдается потребность в уважении взрослых, их похвале. В процессе общения с взрослыми дети используют правила речевого этикета. Речь становится более связной и последовательной.

В музыкально-художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства. Продолжает развиваться музыкальное мышление, ладовысотный слух и чувство ритма.

Дети начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности.

В этом возрасте улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, что способствует обучению игре на детских музыкальных инструментах.

*Особенности развития детей от 5 до 6 лет*

Ребёнок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения – формируется возможность саморегуляции, т.е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Усложняется игровое пространство. Более совершенной становится крупная моторика. Объём памяти изменяется не существенно. Улучшается её устойчивость.

В 5-6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений.

Возраст 5-6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её.

На шестом году жизни ребёнка происходят важные изменения в развитии речи. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети более сосредоточенны и внимательны. В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки.

Голос становится более звонким, расширяется диапазон. Продолжают развиваться основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными.

*Особенности развития детей от 6 до 7 лет*

В целом, ребёнок 6-7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. Эмоции глубоки и разнообразны. Формируются эмоциональные представления, что позволяет дошкольникам предвосхищать последствия своих действий, что влияет на эффективность произвольной регуляции поведения. Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребёнка с взрослым.

Большую значимость для детей 6-7 лет приобретает общение между собой. В играх дети 6-7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события. Продолжается дальнейшее развитие моторики ребёнка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта.

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей.

В 6-7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им непроизвольно (т. е. без специальной цели) запоминать достаточно большой объём информации. Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой – более логичным и последовательным. В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления.

Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). В процессе диалога ребёнок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задаёт вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально- выразительными и техническими умениями. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки еще не сформированы окончательно, дети поют негромко, но напевно и звонко.

* 1. **Планируемые результаты освоения Программы**

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

*Целевые ориентиры образования в раннем возрасте*

К трем годам ребенок:

ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;

владеет активной речью, включенной в общение;

может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых;

знает названия окружающих предметов и игрушек; стремится к общению с взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях;

появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;

проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку;

эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;

у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движений (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

*Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:*

К семи годам:

ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.;

способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности; ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства;

активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре;

владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

у ребенка развита крупная и мелкая моторика;

он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены;

ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей;

склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п.;

ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

**В качестве результатов – целевых ориентиров музыкального развития выступают:**

*В раннем возрасте* осваивает основные виды движений: ходьба, бег, умеет двигаться группой в одном направлении, ходить и бегать по одному и парами;

эмоционально отзывается на музыку разного характера;

узнает знакомые мелодии, вместе с взрослым подпевает в песне музыкальные фразы;

продолжает активность при подпевании, выполнении танцевальных движений; ориентируется в пространстве;

умеет извлекать звуки из музыкальных инструментов: погремушки, бубен, колокольчики; воспроизводит небольшие стишки, песенки и потешки;

сопровождает танцевальную музыку различными движениями: хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук, топает ножками, делает полуприседания («пружинку»), выполняет движения с предметами. Учится имитировать движения животных («птички летают» и т.д.);

приучается слушать, запоминать, узнавать короткие мелодии, сопровождать их согласованными с музыкой ритмическими движениями, изменять движения с изменениями характера мелодии, эмоционально отзываться на музыку.

*К четырем годам ребенок:*

слышит и выделяет выразительные интонации, изобразительные моменты, дифференцирует части произведения;

проявляет эмоциональную отзывчивость на использование игровых приемов и доступного материала;

участвует в доступных и интересных упражнениях, музыкальных играх, хороводах, танцах, что помогает ребенку лучше почувствовать и полюбить музыку;

различает красоту звучания различных инструментов.

*К пяти годам ребенок*:

начинает активно играть в игры с правилами;

любит слушать разнообразные музыкальные произведения народного, классического и современного репертуара, активно проявляет себя в процессе слушания музыки. Эмоционально откликается на музыкальные произведения, в которых переданы, различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей; запоминает, узнает, называет знакомые ему произведения; движения под музыку становятся более легкими и ритмичными, отдельные действия под музыку выполняются более осознанно;

ребенок может менять их самостоятельно в связи с изменением контрастных характера, регистра, ритма, темпа, динамики звучания двух-, трехчастного произведения;

способен выполнить довольно сложные движения, построенные на чередовании рук и ног или на одновременном выполнении движений руками и ногами, повышается качество исполнения движений, танец может исполнять самостоятельно;

проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах; воспринимает и воспроизводит простую ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок;

с удовольствием импровизируют несложные ритмы марша, плясовой музыки.

*К шести годам ребенок:*

легко различает первичные жанры музыки, их виды, а также эмоционально-образное содержание музыки;

может воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамики развития музыкального образа. Выделяет большинство средств музыкальной выразительности, отдельные интонационные ходы; эмоционально откликается на произведения искусства, в которых переданы понятные чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом;

начинает различать интонационно-мелодические особенности музыкального произведения;

способен к анализу музыкального произведения, его оценке: может сравнивать, обобщать, выделять отдельные музыкальные произведения по кому-либо признаку (жанру, характеру, содержанию и т. п.);

исполняет развитые по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром;

осваивает более сложные движения: с окончанием движений, выполненных под одну часть музыки, осознанно может перейти к выполнению другого движения под следующую часть;

владеет основными игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координации их исполнения, с желанием участвует в играх, танцах, упражнениях, этюдах (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми);

свободно ориентируется в пространстве помещения; осваивает некоторые приемы игры на металлофоне (игру только на двух пластинках, не соседствующих друг с другом), запоминает правильные названия пластинок металлофона, ориентируясь на низкие и высокие звуки, проявляется чувство ансамбля, прежде всего ритмического.

*К семи годам ребенок*:

проявляет интерес к посещению театров, начинает понимать ценность произведений музыкального искусства;

имеет широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т. е. обладает большими возможностями для слушания довольно сложных музыкальных произведений; имеется значительный запас музыкальных впечатлений, знает некоторых композиторов;

избирательно относится к музыке, мотивируя свой выбор;

способен прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, довольно тонко слышать и осознавать характер музыки, комплекс средств музыкальной выразительности;

развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память, музыкальное мышление, способности к творчеству;

обладает довольно большими возможностями в певческой деятельности: имеет значительный запас песен, выделяет любимые;

осваивают различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар;

может чисто интонировать, однако при малейшем отвлечении может спеть мелодию неверно;

овладевает довольно сложными по координации и темпу исполнения движениями, которые могут исполняться ритмично и грациозно;

в движениях под музыку легко ориентируется на композицию игры, на форму исполняемого танца, на характер музыки, а также пластично передает не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки, проявляет инициативу, как в музыкально-игровом, так и в танцевальном творчестве;

в играх, танцах прекрасно владеет чувством партнера, стремится согласованно двигаться в паре, хороводе.

**II Содержательный раздел**

**2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка**

**Образовательная область « Художественно-эстетическое развитие»**

Предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Направления деятельности** | **Осуществляемая образовательная деятельность** | | |
| в организованной детской деятельности | в ходе режимных моментов | в самостоятельной детской деятельности |
| **Музыка**  **(первая младшая группа**) | | | |
| *Слушание*  Приобщать детей к внимательному слушанию музыки  Учить различать контрастные особенности звучания музыки *Подпевание и пение*  Вовлекать малышей в подпевание и пение специально подобранных песен  Учить петь без напряжения, естественным голосом, как со всеми детьми, так и индивидуально *Музыкальное движение*  Поддерживать и стимулировать самостоятельное проявление детской активности  Обучать основным, плясовым и игровым движениям  *Музыкальная игра*  Вовлекать малышей в сюжетные музыкальные игры, развивая физическую и эмоциональную сферу  Приучать слышать музыку и действовать согласно с ней | - Занятия  - Праздники, развлечения  - Музыка в повседневной жизни - Театры с музыкальным сопровождением  - Слушание музыкальных произведений в группе (подпевание знакомых песен, попевок)  - Детские игры, забавы, потешки  - Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности  - Игры, хороводы | - Утренняя гимнастика  - Во время умывания - На других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)  - Дневной сон (колыбельные)  - Во время прогулки (в теплое время)  - При обыгрывании построек  - В театрализованной деятельности | - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО Экспериментирование со звуком |
| **Вторая младшая группа** | | | |
| *Слушание*  - Приобщать детей к слушанию музыкальных пьес в исполнении оркестра и отдельных музыкальных инструментов  *Пение*  - Обучать детей правильному звукообразованию, петь естественным голосом без крика и напряжения  - Учить передавать настроение и характер песни, поддерживая чувство радости и удовлетворения от пения  *Музыкальные движения*  - Вовлекать детей во все виды движений, связанных с музыкой  - Развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку  - Формировать элементы музыкального творчества  *Игра на детских музыкальных инструментах*  - Приобщать детей к коллективному музицированию - Развивать тембровый и динамический слух ребят, чувство музыкального ритма и интерес к музыкальным инструментам *Музыкальная игра*  *-драматизация*  - Вовлекать детей в совместную согласованную музыкальную игру  - Приобщать к участию в разных видах музыкальной деятельности, включенных в игру-драматизацию | - Занятия  - Праздники, развлечения  - Музыка в повседневной жизни: театрализованная деятельность, слушание музыкальных сказок, просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;  - Игры, хороводы - Празднование дней рождения экспериментирование со звуками | Использование музыки:  - На утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - Во время умывания  - В продуктивных видах деятельности - Во время прогулки (в теплое время)  - В сюжетно-ролевых играх  - Перед дневным сном  - При пробуждении  - На праздниках и развлечениях  - Театрализованные игры | - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.  Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты  - Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии  - Импровизация танцевальных движений в образах животных,  - Концерты-импровизации  - Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,  - Музыкально - дидактические игры |
| **Средняя группа** | | | |
| *Слушание*  - Знакомить детей с высокохудожественными и доступными для восприятия музыкальными произведениями  - Развивать музыкальное восприятие, накопление музыкально-слухового опыта  - Обогащать представления о некоторых жанрах музыкального искусства и средствах музыкальной выразительности  *Пение*  - Формировать естественное, непринужденное, легкое пение  - Приучать к вокально-хоровой работе на основе учета индивидуальных особенностей певческого голоса ребенка  *Музыкальные движения*  - Развивать музыкальное | Занятия  - Праздники, развлечения  - Музыка в повседневной жизни: театрализованная деятельность, слушание музыкальных сказок, просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;  - Игры, хороводы  - Празднование дней рождения  - Театральные постановки | Использование музыки:  - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - во время умывания  - в продуктивных видах деятельности  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и развлечениях  - музыкально-дидактические игры - игры в «праздники», «концерт | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты  - Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии Импровизация танцевальных движений в образах животных,  - Концерты  -импровизации  Игра на шумовых музыкальных инструментах;  Экспериментирование со звуками,  -Музыкально- дидактические игры |
| **Старшая группа** | | | |
| *Слушание*  - Развивать интонационно- мелодическое слышание музыки  - Развивать музыкальное восприятие и образное мышление средствами различных видов музыкальной деятельности  *Пение*  - Развивать детский певческий голос в соответствии с его индивидуальными и возрастными особенностями  - Развивать музыкальный слух, обогащая музыкально  -слуховой опыт *Музыкальные движения* Формировать умения воплощать в разнообразных движениях общее настроение музыкального произведения  - Поддерживать индивидуальные творческие проявления Игра на детских музыкальных инструментах  - Развивать звуковысотный, тембровый и динамический слух, чувство музыкального ритма в процессе игры на инструментах  - Формировать предпосылки к деятельности подбора музыки на слух *Музыкальная игра-драматизация -* Вовлекать детей в игру со многими и разнохарактерными персонажами  - Поддерживать стремления детей участвовать в игре, стимулируя творческие проявления | - Занятия  - Праздники, развлечения  - Театрализованная деятельность  -Слушание музыкальных сказок - Беседы с детьми о музыке  - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов  - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;  - Рассматривание портретов композиторов  - Детский ансамбль, оркестр | Использование музыки:  - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  во время умывания  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и развлечениях  инсценирование песен  - формирование танцевального творчества,  - импровизация образов сказочных животных и птиц - празднование дней рождения  -составление композиций танца  - детский ансамбль, оркестр | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальныхинструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» «телевизор» - Придумывание простейших танцевальных движений - Инсценирование содержания песен, хороводов  -Музыкально- дидактические игры -Игры-драматизации -Аккомпанемент в пении, танце и д.р. |
| **Подготовительная группа** | | | |
| *Слушание*  - Формировать предпосылки к ценностно-смысловому пониманию музыки, потребность слушать ее  - Формировать умения слышать мелодию и ориентироваться на нее и другие средства музыкальной выразительности *Пение*  - Развивать детский певческий голос с учетом с его индивидуальных и возрастных особенностей  - Развивать звуковысотный слух - Формировать навыки совместного исполнительства, потребность в пении *Музыкальные движения*  - Развивать и совершенствовать основные и танцевальные движения  - Формировать умения воплощать в разнообразных движениях динамику развития музыкального образа  Развивать музыкально- двигательную импровизацию  *Игра на детских музыкальных инструментах -* Закреплять навыки совместного музицирования - Развивать творческую активностьи воображение в процессе инструментальной импровизации *Музыкальная игра-драматизация -* Вовлекать детей в более сложную по содержанию игру с развернутыми музыкальными сценами - Использовать возможности игры для коррекции личности - Развивать творческие способности детей | - Занятия  - Праздники, развлечения  - Театрализованная деятельность  -Слушание музыкальных сказок  - Беседы с детьми о музыке  - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов  - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов  - Детский ансамбль, оркестр | Использование музыки:  - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - во время умывания  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и развлечениях инсценирование песен - формирование танцевального творчества,  - импровизация образов сказочных животных и птиц  - празднование дней рождения  -составление композиций танца  - детский ансамбль, оркестр | - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» Придумывание простейших танцевальных движений - Инсценирование содержания песен, хороводов - Музыкально- дидактические игры - Игры-драматизации - Аккомпанемент в пении, танце и др. |

*Особенности образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие)* Реализация приоритетных направлений Программы осуществляется в процессе амплификации (обогащение) содержания образовательной деятельности через непосредственно-образовательную деятельность и реализацию путем использования парциальной программы, не входящей в учебно-методический комплект образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А Васильевой. В Учреждении реализуется парциальная программа «Ладушки» Эта программа по музыкальному воспитанию рассчинана для детей с 2 до 7 лет. Авторами являются Калунова И., Новоскольцева И.

**2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников**

|  |  |
| --- | --- |
| Виды занятий. | Характеристика. |
| 1 .Индивидуальные музыкальные занятия | Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии. |
| 2. Подгрупповые музыкальные занятия | Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-30 минут, в зависимости от возраста дошкольников. |
| 3. Фронтальные занятие | Проводиться со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников. |
| 4. Объединенные занятия | Организуются с детьми нескольких возрастных групп. |
| 5.Типовое (или традиционное) музыкальное занятия | Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие. исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться. |
| 6. Доминантное занятие | Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности , но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка). |
| 7. Тематическое музыкальное занятие | Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей. |
| 8. Комплексные музыкальные занятия | Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей(музыкальную, театрализованную, художественно- речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфики различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств. |
| 9. Интегрированные занятия | Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией)содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа. |

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельность детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников. Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Возраст | Ведущая деятельность | Современные формы и методы музыкальной деятельности |
| 2-3 года | Предметная,  предметно - манипулятивная | Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе;  Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествие в разнообразный мир звуков(немузыкальных и музыкальных).  Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.).  Музыкально-игровые приемы(звукоподражание).  Музыкальные и музыкально- литературные загадки.  Музыкально –пальчиковые и музыкально логоритмические игры.  Музыкально-двигательные игры – импровизации.  Музыкальные сказки (слушание и исполнительство). |
| 3-5 лет | Игровая (сюжетно – ролевая игра) | Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра).  Музыкальные игры-фантазирования.  Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе.  Усложняющиеся игры-эксперименты и игры –путешествия.  Музыкально-дидактические игры.  Игры – этюды по мотивам музыкальных произведений.  Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием.  Концерты – загадки.  Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке. |
| 5-6 лет | Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности | Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность.  Музыкально-дидактическая игра.  Компьютерные музыкальные игры.  Исследовательская (Опытная) деятельность.  Проектная деятельность.  Театрализованная деятельность.  Хороводная игра.  Музыкально- игры импровизации.  Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты.  Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей.  Интегративная деятельность.  Клуб музыкальных интересов.  Коллекционирование (в том числе впечатлений).  Самостоятельная музыкальная деятельность детей. |

**2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

Особенностью организации образовательной деятельности является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения.

Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия педагога и ребенка.

Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании. Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Этому способствуют современные способы организации образовательного процесса с использованием детских проектов, игр- путешествий, экспериментирования, постановка спектаклей.

Непосредственно образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования.

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста.

В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр. При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Коммуникативная деятельность направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и этикета, воспитание толерантности. Коммуникативная деятельность включается во все виды детской музыкальной деятельности.

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.

Восприятие художественной литературы и фольклора организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, развитие способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного. Чтение может быть организовано как непосредственно чтение (или рассказывание сказки) воспитателем вслух, и как прослушивание аудиозаписи. Культурные практики Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности.

В культурных практиках педагогом создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер. Совместная игра музыкального руководителя и детей (сюжетно- ролевая, режиссерская, игра-драматизация и др.)

Ситуации общения и накопления положительного социально эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие.

Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам, просмотр познавательных презентаций, оформление информационных стендов.

Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) – форма организации художественно - творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение музыкального руководителя и детей на литературном или музыкальном материале.

Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, организуются музыкальные и литературные досуги, различные виды театров. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте).

**2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы**

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, музицировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду.

Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня. Позиция педагога - поддерживать и поощрять инициативу ребенка в эмоциональном общении (всегда откликаться на стремление малыша получить доброжелательное внимание, поддержку, ласку). Поощрять инициативные и самостоятельные действия детей.

Различные музыкальные виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности: самостоятельные театрализованные игры, музыкальные игры и импровизации.

В развитии детской инициативы и самостоятельности важно развивать

активный интерес детей к миру музыки;

создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;

ориентировать дошкольников на получение хорошего результата: своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;

поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества. поощрять познавательную активность каждого ребенка, развивать стремление к наблюдению, сравнению;

проявлять внимание к вопросам детей, побуждать и поощрять их познавательную активность, создавая ситуации самостоятельного поиска решения возникающих проблем;

способствовать становлению положительной самооценки, которой ребенок начинает дорожить;

получать возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследованию музыкальных инструментов и звукоизвлечению, в творчестве (имитации, подражание образам животных, танцевальные импровизации и т. п.);

создавать ситуации, в которых дошкольники приобретают опыт дружеского общения, внимания к окружающим;

создавать ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений;

показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

**Сферы инициативы. Способы поддержки детской инициативы** *Творческая инициатива* (включенность в сюжетную игру как основную творческую деятельность ребенка, где развиваются воображение, образное мышление): поддержка спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства; поддержка самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности.

*Инициатива как целеполагание и волевое усилие* (включенность в разные виды музыкальной деятельности): создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности

*Коммуникативная инициатива* (включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, коммуникативная функция речи): поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

установление правил поведения и взаимодействия в разных ситуациях Познавательная инициатива - любознательность (включенность в экспериментирование, простую познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно- временные, причинно - следственные отношения) - создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей.

**Деятельность музыкального руководителя**

**по поддержке детской инициативы**

**(2-3 года)**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в этом возрасте является исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира.

Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;

отмечать и приветствовать даже самые минимальные успехи детей;

не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность;

поддерживать интерес ребенка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты; устанавливать простые и понятные детям нормы жизни группы, четко исполнять правила поведения всеми детьми;

проводить все режимные моменты в эмоционально положительном настроении, избегать ситуации спешки и потарапливания детей;

поощрять занятия двигательной, игровой, изобразительной, конструктивной деятельностью, выражать одобрение любому результату труда ребенка.

**(3-4 года)**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является игровая и продуктивная деятельность.

Для поддержания инициативы ребенка 3-4 лет взрослым необходимо:

создать условия для реализации собственных музыкальных потребностей каждого ребенка;

отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;

всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять сферу;

помогать ребенку, найти способ реализации собственных поставленных целей;

поддерживать стремление научиться выполнять новое движение, действие; в ходе совместной деятельности терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе;

не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих;

учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;

уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков; создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь и заботу ко всем детям;

выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;

проявлять деликатность и тактичность.

**(4-5 лет)**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

поощрять желание ребёнка строить первые собственные умозаключения, внимательно выслушивать все его рассуждения, проявлять уважение к его интеллектуальному труду;

создать условия и поддерживать театрализованную деятельность детей, их стремление переодеваться («рядиться»);

обеспечить условия для музыкальной импровизации, пения и движений под популярную музыку;

участие взрослого в играх детей полезно при выполнении следующих условий: дети сами приглашают взрослого в игру или добровольно соглашаются на его участие;

сюжет и ход игры, а также роль, которую взрослый будет играть, определяют по желанию дети;

привлекать детей к украшению зала к праздникам.

Обсуждая разные возможности и предложения; побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

**(5 – 6 лет)**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является внеситуативно-личностное общение взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

создать положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям;

выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;

уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;

поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу;

обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других и ту радость, которую он доставит кому – то (маме, бабушке, папе, другу);

создать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;

при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;

привлекать детей к планированию праздничного мероприятия. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.п;

создать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

**(6-7лет)**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности.

Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта;

спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, совершенствование и т.п.

Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности;

создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;

обращаться к детям с просьбой, показать педагогу и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого;

поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами; создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;

при необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры;

привлекать детей к планированию праздничного мероприятия, учитывать и реализовывать их пожелания и предложения;

создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

**2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребёнка является развитие конструктивного взаимодействия с семьёй, которое лежит в основе системы социального партнёрства с родителями по реализации Программы.

Взаимодействие с родителями педагоги строят в соответствии с индивидуальными особенностями каждой семьи, их потребностями и интересами.

Основные задачи, стоящие перед музыкальным руководителем:

установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника, объединить усилия для развития и воспитания детей; создать атмосферу общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки и взаимопроникновения в проблемы друг друга.

активизировать и обогащать воспитательные умения родителей; поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

Вовлекать родителей в образовательную деятельность через организацию совместной работы.

Вышеперечисленные задачи реализуются в процессе работы с родителями.

|  |  |
| --- | --- |
| **сентябрь** | 1. Анкетирование родителей «Как обеспечить положительное самоощущение ребенка».  2. Индивидуальные консультации по музыкальному воспитанию.  3. Консультация «Форма одежды, обувь на занятиях и праздниках»  4. Выступление на общем родительском собрании «Современные подходы к музыкальному воспитанию дошкольника в соответствии с ФГОС». |
| **октябрь** | 1. Привлечение родителей к подготовке праздника «Осенины».  2. Создание папок-передвижек  3. Участие родителей в педагогическом проекте «Пальчиковые игры в музыкальном воспитании и развитии детей» |
| **ноябрь** | 1. Привлечение родителей к подготовке праздников  2. Совместное проведение праздника «День матери»  3. Участие родителей в педагогическом проекте «Ложки как музыкальный инструмент» |
| **декабрь** | 1. Оформление информационного стенда.  2. Привлечение родителей к подготовке новогоднего праздника.  3. Оформление наглядно-педагогической пропаганды |
| **январь** | 1. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания в ДОО  2. Создание фонотеки  3. Участие родителей в педагогическом проекте «Рисуем музыку» |
| **февраль** | 1. Привлечение родителей к подготовке праздника посвященному дню защитника Отечества.  2. Привлечение родителей к подготовке праздника, посвященному Международному женскому Дню.  3. Участие родителей в проекте «Карнавал животных» |
| **март** | 1. Совместное проведение праздника, посвященного Международному женскому Дню  2.Консультация «Разучивание стихов, ролей, песен дома»  3. Размещение на сайте детского сада альбома «Рисуем музыку». |
| **апрель** | 1. Выступление на собрании.  2. Анкетирование родителей.  3. Тематическая выставка.  4. Привлечение родителей к подготовке весеннего праздника. |
| **май** | 1. Привлечение родителей к подготовке выпускного бала.  2. Информационный стенд. |

**2.6. Иные характеристики содержания Программы**

*Особенности педагогической диагностики*

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой- либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обусловливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

*Целевые ориентиры, представленные в Программе:*

не подлежат непосредственной оценке;

не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;

не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;

не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей.

Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности, анализа продуктов детской деятельности, бесед, диагностических заданий, диагностических ситуаций.

Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка. Фиксация показателей развития выражается в словесной (опосредованной) форме: сформирован, не сформирован, находится в стадии формирования.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги создают диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

*Индивидуальный образовательный маршрут сопровождения ребенка*

Индивидуальный образовательный маршрут можно рассматривать как персональный путь компенсации трудностей в обучении, а затем и реализации личностного потенциала ребёнка: интеллектуального, эмоционально-волевого, деятельностного, нравственно-духовного.

Реализация индивидуального подхода осуществляется в процессе реализации программы индивидуального развития и индивидуального образовательного маршрута ребёнка.

Под программой индивидуального сопровождения мы понимаем модель совместной деятельности педагога и ребенка, построенную на основе индивидуальных возможностей самого ребенка и определяющую последовательность дальнейших действий для развития дошкольника.

Такая программа в полной мере позволяет реализовать принцип индивидуализации, который состоит в том, что каждый человек, в том числе и дошкольник, способен идти своим путем, целенаправленно осваивая то, что именно для него является приоритетным.

Суть индивидуального подхода составляет гибкое использование педагогом различных форм и методов воспитания по отношению к каждому ребенку. Индивидуальный подход необходим каждому ребенку, как «трудному», так и благополучному, т.к. помогает ему осознать свою индивидуальность, научиться управлять своим поведением, эмоциями, адекватно оценивать собственные сильные и слабые стороны.

*Этапы конструирования индивидуального образовательного маршрута*

1. *Этап наблюдения.*

Цель этапа: выявить группу дошкольников, испытывающих трудности: личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные, психомоторные или комплексные.

По результатам наблюдения заполняется таблица «Выявленные трудности дошкольников»

1. *Диагностический этап.* На данном этапе проводится диагностика. Цель данного этапа – выявление причин трудностей ребенка.

По результатам наблюдения заполняется таблица «Выявленные трудности дошкольников и их причины (на начало и конец сопровождения)».

*3. Этап конструирования*.

Цель этапа: построение индивидуальных образовательных маршрутов для дошкольников, на основе выявленных трудностей и установленных причин этих трудностей. Определение методов педагогической поддержки, содержания работы.

1. *Этап реализации индивидуальных образовательных маршрутов в процессе жизнедеятельности дошкольников.*

Индивидуальный образовательный маршрут может реализовываться во всех видах деятельности, в любое время, всё зависит от желания ребёнка, от его выбора, самоопределения.

1. *Этап завершающая диагностика*. На этом этапе проводится завершающая диагностика.

Цель этапа: выявить результаты действия маршрута (трудность сохранилась или не сохранилась). По результатам наблюдения заполняется та же таблица. С учётом данных этапов составляются и реализовываются индивидуальные образовательные маршруты, с учётом методов педагогической поддержки, содержания работы, для устранения выявленных трудностей в развития ребёнка и причин, способствующих их возникновению.

Структура индивидуального образовательного маршрута включает следующие компоненты:

целевой (постановка целей, определение задач образовательной работы);

содержательный (отбор содержания программного материала на основе образовательных программ, реализуемой в ДОУ, в том числе программ дополнительного образования);

технологический (определение используемых педагогических технологий, методов, методик, систем обучения и воспитания с учетом индивидуальных особенностей ребенка);

диагностический (определение системы диагностического сопровождения);

результативный (формулируются ожидаемые результаты, сроки их достижения и критерии оценки эффективности реализуемых мероприятий). Способ построения индивидуального образовательного маршрута ребенка, по нашему мнению, должен характеризовать особенности его обучения и развития на протяжении определенного времени, то есть носить пролонгированный характер.

Невозможно определить этот маршрут на весь период сразу, задав его направления, например, в первой младшей группе на все 5 лет дошкольного образования, поскольку сущность его построения, на наш взгляд, состоят именно в том, что он отражает процесс изменения (динамики) в развитии и обучении ребенка, что позволяет вовремя корректировать компоненты педагогического процесса.

**III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1. Материально-техническое обеспечение Программы**

В соответствии с ФГОС ДО, материально-техническое обеспечение Программы включает в себя оборудование, оснащение, средства обучения, учебно-методический комплект. Подбор оборудования осуществляется в соответствии с «Примерным перечнем игрового оборудования для учебно- материального обеспечения дошкольных образовательных учреждений», рекомендованный в Письме Минобрнауки РФ от 17.11.2011 № 03-877 и рекомендациями программы «От рождения до школы». Программа не требует особого нестандартного оснащения и реализуется на имеющейся у Учреждения материально-технической базе, при условии соответствии ее действующим государственным стандартам и требованиям.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид помещения | Основное предназначение | Оснащение |
| **Музыкальный зал** | Совместная образовательная деятельность по музыкальному воспитанию, приобщению к музыкальному искусству и развитию музыкально-художественной деятельности, индивидуальная работа, развлечения, тематические досуги, театральные представления, праздники, концерты; родительские собрания и прочие мероприятия для родителей. | Музыкальный центр с DVD –проигрывателем и колонками, CD диски, аудиотека телевизор, , микрофоны , колонки и др, игрушки, муляжи; изделия народных промыслов, театры разных видов, ширма, музыкальные инструменты; детские и взрослые костюмы; шкафы с методической литературой, периодической печатью. |

**3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наглядно-дидактический материал** | • Портреты композиторов.  • Дидактические игры.  • Этот удивительный мир (карточки)  • Иллюстрации по слушанию  музыки.  • Иллюстрации по разделу – пение.  • Иллюстрации «Времена года» |
| **Перечень парциальных программ и технологий** | • Каплунова И., Новоскольцева И. « Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.г. Санкт- Петербург 2010 год. Рекомендовано  Комитетом по образованию г. Санкт – Петербург.  •  М. И. Родина, А. И. Буренина «Кукляндия» Учебно- методическое пособие СПб: «Музыкальная  палитра»  • Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.  • Буренина А. И  «Ритмическая мозайка»  СПб. ЛОИРО, 2000  • Суворова Т. «Танцевальная ритмика» № 1 - 6 |
| **Методическая**  **литература** | 1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет.сада).  2.«Ладушки» / И. Каплунова, И. Новооскольцева. // Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999.  3. Петрова В.А. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.  4. Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2003.  5. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001.  6. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. – 216 с.: ил. – (Воспитание и доп. образование детей)  Методическое обеспечение программы В.А. Петровой «Малыш»:  -  В.А. Петрова МУЗЫКА-МАЛЫШАМ. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.  -  В.А. Петрова «Мы танцуем и поем». – М.: «Карапуз», 1998.  -  О.П. Радынова «Беседы о музыкальных инструментах». Комплект из 3 аудиокассет с дидактическим альбомом. – М., 1997.  Верещагина Н. В. Результаты итогового мониторинга образовательного процесса «Издательство «Детство-пресс», 2011  Тютюнникова Т.Э., «Элементарноемузицирование с дошкольниками».  Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»: |

**3.3. Организация режима пребывания детей в ДОУ**

Организация жизни детей в ДОУ опирается на 12-часовое пребывание ребенка в дошкольном учреждении. Режим работы: с 7. 00 часов до 19.00 часов. Режим дня составлен в соответствии с нормативными документами, регламентирующими деятельность дошкольного учреждения. Режим пребывания детей в детском саду составлен с учетом возрастных особенностей детей. Режим дня представляет собой рациональное чередование отрезков сна и бодрствования в соответствии с физиологическими обоснованиями.

В детском саду разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду.

Гибкий режим рассматривается в вариантах:

Организация жизни детей в группе в дни карантина;

Распределение деятельности детей в зависимости от решаемых задач, погодных условий, объёма и сложности предлагаемого детям обучающего материала;

Разная длительность пребывания ребёнка в группе (по желанию родителя, в период выздоровления после болезни, адаптация к детскому учреждению, время года).

Время, необходимое для реализации Программы составляет 60% времени пребывания детей в группах с 12-ти часовым пребыванием в ДОУ. Прогулка организуется 2 раза в день: в первую половину – до обеда и во вторую половину дня – после дневного сна или перед уходом детей домой. При температуре воздуха ниже минус 15°С продолжительность прогулки сокращается. Прогулка не проводится при температуре воздуха ниже минус 15° С для детей до 4 лет и ниже минус 20°С для детей 5-7 лет.

Общая длительность непосредственно образовательной деятельности (организующие моменты) детей в детском саду, включая перерывы в 10 минут между ее различными видами составляет от 20 минут до 2 часов в соответствии с возрастными особенностями детей. Педагог самостоятельно дозирует объем образовательной нагрузки, не превышая при этом нормы СанПиН.

Переходный период к началу учебного года (с 1 по 15 сентября) предусматривает наличие щадящего режима, нацеленного на адаптацию детей к условиям жизни в новой возрастной группе и включающего мероприятия, направленные на создание благоприятного психологического климата, снижение напряжения и предотвращение негативных проявлений. В этот период воспитателем проводится индивидуальная работа с детьми с привлечением педагога-психолога.

**Ясельная группа** (от 1,5 до 2 лет)

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| Утренний приём детей, осмотр.  Утренняя гимнастика, самостоятельная деятельность  Подготовка к завтраку, завтрак  Самостоятельная деятельность  Организованная образовательная деятельность  Второй завтрак  Подготовка к прогулке, прогулка  Игры, самостоятельная деятельность  Обед  Подготовка ко сну, дневной сон  Подъём, гигиенические процедуры  Полдник  Игры, самостоятельная деятельность  Подготовка к прогулке, прогулка.  Подготовка к ужину, ужин  Игры, самостоятельная деятельность. Уход детей домой | 7.00-8.00  8.00-8.15  8.15-8.40  8.40 -9.00  9.00 -9.35  9.35-9.45  9.45-10.45  10.45-11.30  11.30-12.00  12.00 -15.00  15.00 -15.15  15.15 -15.35  15.35 - 15.55  15.55 -17.00  17.00 -17.30  17.30 - 19.00 |

**Ясельная группа** (от 1,5 до 2 лет)

(холодный период)

|  |  |
| --- | --- |
| Утренний приём детей, осмотр. Утренняя гимнастика, самостоятельная деятельность  Подготовка к завтраку, завтрак  Самостоятельная деятельность  Организованная образовательная деятельность  Второй завтрак  Подготовка к прогулке, прогулка  Обед  Подготовка ко сну, дневной сон  Подъём, гигиенические процедуры  Полдник  Игры, самостоятельная деятельность  Подготовка к прогулке, прогулка.  Подготовка к ужину, ужин  Игры, самостоятельная деятельность. Уход детей домой | 7.00-8.00  8.00-8.15  8.15-8.40  8.40 -9.00  9.00 -10.05  10.05-10.25  10.25-12.00  12.00-12.30  12.30 -15.00  15.00 -15.20  15.20 -15.40  15.40 - 15.50  15.50 -17.05  17.05 -17.35  17.35 - 19.00 |

**Первая младшая группа** (от 2 до 3 лет)

(холодный период)

|  |  |
| --- | --- |
| Утренний приём детей, осмотр. Утренняя гимнастика, самостоятельная деятельность  Подготовка к завтраку, завтрак  Самостоятельная деятельность  Организованная образовательная деятельность  Второй завтрак  Подготовка к прогулке, прогулка  Игры, самостоятельная деятельность  Обед  Подготовка ко сну, дневной сон  Подъём, гигиенические процедуры  Полдник  Игры, самостоятельная деятельность  Подготовка к прогулке, прогулка.  Подготовка к ужину, ужин  Игры, самостоятельная деятельность. Уход детей домой | 7.00 – 8.00  8.00 – 8.15  8.15-8.40  8.40 -9.00  9.00 -9.35  9.35-9.45  9.45-10.45  10.45-11.30  11.30-12.00  12.00 -15.00  15.00 -15.15  15.15 -15.35  15.35 - 15.55  15.55 -17.00  17.00 -17.30  17.30 - 19.00 |

**Первая младшая группа** (от 2 до 3 лет)

(тёплый период)

|  |  |
| --- | --- |
| Прием детей на улице, игры, утренняя гимнастика на свежем воздухе, самостоятельная деятельность  Подготовка к завтраку, завтрак  Самостоятельная деятельность, игры.  Подготовка к прогулке, прогулка (игры, труд, наблюдения), физкультурные занятия на свежем воздухе  Второй завтрак  Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность, подготовка к обеду. Обед  Подготовка ко сну, сон  Постепенный подъем, воздушные, водные процедуры, самостоятельная деятельность. Полдник  Подготовка к прогулке, прогулка  Подготовка к ужину, ужин  Подготовка к прогулке, прогулка, уход домой | 7.00 – 8.15  8.15 - 8.40  8.40 - 9.00  9.00 - 11.15  9.35 - 9.45  11.15 – 12.00  12.00 – 15.00  15.00- 15.45  15.45-17.00  17.00 -17.30  17.30 - 19.00 |

**Вторая младшая группа** (от 3 до 4 лет)

(холодный период)

|  |  |
| --- | --- |
| Утренний приём детей, осмотр. Утренняя гимнастика, самостоятельная деятельность  Подготовка к завтраку, завтрак  Самостоятельная деятельность  Организованная образовательная деятельность  Второй завтрак  Подготовка к прогулке, прогулка  Обед  Подготовка ко сну, дневной сон  Подъём, гигиенические процедуры  Полдник  Игры, самостоятельная деятельность  Подготовка к прогулке, прогулка.  Подготовка к ужину, ужин  Игры, самостоятельная деятельность. Уход детей домой | 7.00-8.00  8.00-8.15  8.15-8.40  8.40 -9.00  9.00 -10.05  10.05-10.25  10.25-12.00  12.00-12.30  12.30 -15.00  15.00 -15.20  15.20 -15.40  15.40 - 15.50  15.50 -17.05  17.05 -17.35  17.35 - 19.00 |

**Вторая младшая группа** (от 3 до 4 лет)

(тёплый период)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Прием детей на улице, игры, утренняя гимнастика на свежем воздухе, самостоятельная деятельность  Подготовка к завтраку, завтрак  Самостоятельная деятельность, игры.  Подготовка к прогулке, прогулка (игры, труд, наблюдения), физкультурные занятия на свежем воздухе  Второй завтрак  Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность, подготовка к обеду. Обед  Подготовка ко сну, сон  Постепенный подъем, воздушные, водные процедуры, самостоятельная деятельность. Полдник  Подготовка к прогулке, прогулка  Подготовка к ужину, ужин  Подготовка к прогулке, прогулка, уход домой | 7.00 – 8.15  8.15 - 8.40  8.40 - 9.00  9.00 - 11.45  10.00 - 10.10  11.45 – 12.30  12.30 – 15.00  15.00- 15.45  15.45-17.00  17.05 -17.35  17.35 - 19.00 |  |

**Средняя группа** (от 4 до 5 лет)

(холодный период)

|  |  |
| --- | --- |
| Утренний приём детей, осмотр. Утренняя гимнастика, самостоятельная деятельность  Подготовка к завтраку, завтрак  Самостоятельная деятельность  Организованная образовательная деятельность  Второй завтрак  Подготовка к прогулке, прогулка  Обед  Подготовка ко сну, дневной сон  Подъём, гигиенические процедуры  Полдник  Игры, самостоятельная деятельность  Подготовка к прогулке, прогулка.  Подготовка к ужину, ужин  Игры, самостоятельная деятельность. Уход детей домой | 7.00-8.00  8.00-8.20  8.20-8.45  8.45 -9.00  9.00 -10.10  10.10-10.25  10.25-12.10  12.10-12.40  12.40 -15.00  15.00 -15.25  15.25 -15.45  15.45 - 15.55  15.55 -17.10  17.10 -17.40  17.40 - 19.00 |

**Средняя группа** (от 4 до 5 лет)

(тёплый период)

|  |  |
| --- | --- |
| Прием детей на улице, игры, утренняя гимнастика на свежем воздухе, самостоятельная деятельность  Подготовка к завтраку, завтрак  Самостоятельная деятельность, игры.  Подготовка к прогулке, прогулка (игры, труд, наблюдения), физкультурные занятия на свежем воздухе  Второй завтрак  Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность, подготовка к обеду. Обед  Подготовка ко сну, сон  Постепенный подъем, воздушные, водные процедуры, самостоятельная деятельность. Полдник  Подготовка к прогулке, прогулка  Подготовка к ужину, ужин  Подготовка к прогулке, прогулка, уход домой | 7.00 – 8.20  8.20 - 8.40  8.40 - 9.00  9.00 - 11.45  10.00 - 10.10  11.45 – 12.30  12.30 – 15.00  15.00- 15.45  15.45-17.00  17.10 -17.40  17.40 - 19.00 |

**Старшая группа** (от 5 до 6 лет)

(холодный период)

|  |  |
| --- | --- |
| Утренний приём детей, осмотр. Утренняя гимнастика, самостоятельная деятельность  Подготовка к завтраку, завтрак  Самостоятельная деятельность  Организованная образовательная деятельность  Второй завтрак  Подготовка к прогулке, прогулка  Обед  Подготовка ко сну, дневной сон  Подъём, гигиенические процедуры  Полдник  Игры, самостоятельная деятельность  Подготовка к прогулке, прогулка.  Подготовка к ужину, ужин  Игры, самостоятельная деятельность. Уход детей домой | 7.00-8.00  8.00-8.32  8.32-8.52  8.52 -9.00  9.00 -10.50  10.50-11.00  11.00-12.15  12.15-12.45  12.45 -15.00  15.00 -15.25  15.25 -15.45  15.45 - 16.00  16.00 -17.10  17.10 -17.45  17.45 - 19.00 |

**Старшая группа** (от 5 до 6 лет)

(тёплый период)

|  |  |
| --- | --- |
| Прием детей на улице, игры, утренняя гимнастика на свежем воздухе, самостоятельная деятельность  Подготовка к завтраку, завтрак  Самостоятельная деятельность, игры.  Подготовка к прогулке, прогулка (игры, труд, наблюдения), физкультурные занятия на свежем воздухе  Второй завтрак  Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность, подготовка к обеду. Обед  Подготовка ко сну, сон  Постепенный подъем, воздушные, водные процедуры, самостоятельная деятельность. Полдник  Подготовка к прогулке, прогулка  Подготовка к ужину, ужин  Подготовка к прогулке, прогулка, уход домой | 7.00 – 8.25  8.25 - 8.45  8.45 - 9.00  9.00 - 11.55  10.00 - 10.10  11.55 – 12.30  12.30 – 15.00  15.00- 15.45  15.45-17.00  17.10 -17.40 17.40 - 19.00 |

**Подготовительная группа** (от 6 до 7 лет)

**(**холодный период**)**

|  |  |
| --- | --- |
| Утренний приём детей, осмотр. Утренняя гимнастика, самостоятельная деятельность  Подготовка к завтраку, завтрак  Самостоятельная деятельность  Организованная образовательная деятельность  Второй завтрак  Подготовка к прогулке, прогулка  Обед  Подготовка ко сну, дневной сон  Подъём, гигиенические процедуры  Полдник  Игры, самостоятельная деятельность  Подготовка к прогулке, прогулка.  Подготовка к ужину, ужин  Игры, самостоятельная деятельность. Уход детей домой | 7.00-8.00  8.00-8.32  8.32-8.52  8.52 -9.00  9.00 -10.50  10.50-11.00  11.00-12.15  12.15-12.45  12.45 -15.00  15.00 -15.25  15.25 -15.45  15.45 - 16.00  16.00 -17.10  17.10 -17.45  17.45 - 19.00 |

**Подготовительная группа** (от 6 до 7 лет)

**(**тёплый период**)**

|  |  |
| --- | --- |
| Прием детей на улице, игры, утренняя гимнастика на свежем воздухе, самостоятельная деятельность  Подготовка к завтраку, завтрак  Самостоятельная деятельность, игры.  Подготовка к прогулке, прогулка (игры, труд, наблюдения), физкультурные занятия на свежем воздухе  Второй завтрак  Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность, подготовка к обеду. Обед  Подготовка ко сну, сон  Постепенный подъем, воздушные, водные процедуры, самостоятельная деятельность. Полдник  Подготовка к прогулке, прогулка  Подготовка к ужину, ужин  Подготовка к прогулке, прогулка, уход домой | 7.00 – 8.25  8.25 - 8.45  8.45 - 9.00  9.00 - 11.55  10.00 - 10.10  11.55 – 12.30  12.30 – 15.00  15.00- 15.45  15.45-17.00  17.10 -17.40 17.40 - 19.00 |

**3.4. Особенности традиций, событий, праздников, мероприятий**

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни. Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять как явление эстетикосоциальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем. Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста. Праздники и культурно - досуговая деятельность в МАДОУ «Детский сад № 3» рассчитаны на детей в возрасте от 2 до 7 лет. Нужно учитывать и детскую непосредственность малышей, их постоянную готовность к "чуду" и социально - педагогическую особенность старших дошкольников – потребность в нерегламентированном общении. С учетом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале или камерно в группах

Перечень праздников и развлечений

***Первая младшая группа ( 2 – 3года)***

*Праздники.* Новый год, «Осень», «Весна», «Лето», «Мамин праздник». *Тематические праздники и развлечения.* «Осень», «Солнышко-ведрышко», «Мишкин день рождения», «Мои любимые игрушки», «Зайчата в лесу», «Игры-забавы», «Зимняя сказка», «Музыкальные игрушки». *Театрализованные представления.* Кукольный театр: «Козлик Бубенчик и его друзья», Т. Караманенко; инсценирование рус. нар. сказок: «Веселые зайчата», Л. Феоктистова; «Ладушки в гостях у бабушки», «На бабушкином дворе», Л. Исаева.

*Рассказы с музыкальными иллюстрациями.*«Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

*Игры с пением.* «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня. Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О.Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; «Посреди двора ледяная гора», муз. Е. Соковниной; «Веселый поезд», муз. Э. Компанейца.

*Спортивные развлечения.* «Мы смелые и умелые».

*Забавы*. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Лягушка», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

**Вторая младшая группа ( 3 - 4 года)**

*Праздники.* Новогодняя елка, «Мамин праздник», День защитника Отечества, «Осень», «Весна», «Лето».

*Тематические праздники и развлечения.* «Здравствуй, осень!», «В весеннем лесу», «Здравствуй, лето!», «Ой, бежит ручьем вода», «На бабушкином дворе», «Во саду ли, в огороде», «На птичьем дворе».

*Театрализованные представления.* «Маша и медведь», «Теремок», «Волк и козлята», «Заюшкина избушка» (по мотивам рус. нар. сказок); «Потешки да шутки», «Были-небылицы», «Бабушка- загадушка» (по мотивам русского фольклора).

*Музыкально-литературные развлечения.* Концерт для кукол, представление «Мы любим петь и танцевать».

*Спортивные развлечения.* «Кто быстрее?», «Зимние радости», «Мы растем сильными и смелыми».

*Забавы.* «Музыкальные заводные игрушки», «Сюрпризные моменты»; забавы с красками, карандашами и т. д. Фокусы. «Цветная водичка», «Волшебная коробочка».

**Средняя группа ( 4 - 5 лет)**

*Праздники.* Новый год, День защитника Отечества, 8 Марта, «Осень», «Весна», «Лето»; праздники, традиционные для группы и детского сада; дни рождения детей.

*Тематические праздники и развлечения.* «Приметы осени», «Русская народная сказка», «Зимушка- зима», «Весна пришла», «Город, в котором ты живешь», «Наступило лето».

*Театрализованные представления.* По сюжетам русских народных сказок: «Лисичка со скалочкой», «Жихарка», «Рукавичка», «Бычок — смоляной бочок», «Пых», «Гуси-лебеди» и т. д. Русское народное творчество. «Загадки», «Любимые народные игры», «Бабушкины сказки», «Пословицы и поговорки», «Любимые сказки», «Русские народные игры», «В гостях у сказки». Концерты. «Мы слушаем музыку», «Любимые песни», «Веселые ритмы».

*Спортивные развлечения.* «Спорт — это сила и здоровье», «Веселые старты», «Здоровье дарит Айболит».

*Забавы. «*Пальчики шагают», «Дождик», «Чок да чок», муз. Е. Мак- шанцевой; забавы с красками и карандашами, сюрпризные моменты. Фокусы. «Бесконечная нитка», «Превращение воды», «Неиссякаемая ширма», «Волшебное превращение».

**Старшая группа ( 5 - 6 лет)**

*Праздники.* Новый год, День защитника Отечества, 8 Марта, День Победы, «Осень», «Весна», «Лето»; праздники, традиционные для группы и детского сада; дни рождения детей.

*Тематические праздники и развлечения.* «О музыке П. И. Чайковского», «М. И. Глинка — основоположник русской музыки», «О творчестве С. Я. Маршака», «Стихи К.И. Чуковского», «Об обычаях и традициях русского народа», «Русские посиделки», «Народные игры», «Русские праздники», «День города».

*Театрализованные представления.* Представления с использованием теневого, пальчикового, настольного, кукольного театров. Постановка спектаклей, детских музыкальных опер, музыкальных ритмопластических спектаклей. Инсценирование сказок, стихов и других литературных произведений, а также песен.

*Музыкально-литературные развлечения.* «День цветов», «А. С. Пушкин и музыка», «Н. А. Римский-Корсаков и русские народные сказки». Русское народное творчество. Концерты русской народной песни и танца; загадки, пословицы, сказки и поговорки; «Были и небылицы», «Добро и зло в русских народных сказках». Концерты. «Мы любим песни», «Веселые ритмы», «Слушаем музыку».

*Спортивные развлечения.* «Веселые старты», «Подвижные игры», «Зимние состязания», «Детская Олимпиада». КВН и викторины. «Домашние задания», «Вежливость», «Мисс Мальвина», «Знатоки леса», «Путешествие

в Страну знаний», «Волшебная книга».

**3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала музыкального зала, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает:

реализацию различных образовательных программ;

учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;

учет возрастных особенностей детей.

Развивающая предметно-пространственная среда построена в соответствие следующих принципов:

1) насыщенность;

2) трансформируемость;

3) полифункциональность;

4) вариативной;

5) доступность;

6) безопасной

Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

*Трансформируемость* пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

*Полифункциональность* материалов предполагает возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.;

*Вариативность* среды предполагает наличие разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;

периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей;

*Доступность* среды предполагает свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования.

*Безопасность* предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.